

### **Рабочая программа учебного предмета «Музыка» основного общего образования**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5-7 класса составлена в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом основного общего образования № 1897 от 17.12.2010г., примерной программой по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, с учётом основных положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России 2011г.; и обеспечена УМК для 5-7 классов авторов Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская.

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8класса общеобразовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и примерными программами по искусству для основного общего образования. Программа учитывает логику изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе (1—7 классы), отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- Принятие мультикультурной картины современного мира;
- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- Умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; поднятие чувств других людей и сопереживание им;
- Участие в общественной жизни школы;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- Активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- Умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей ; оценивать достигнутые результаты;
- Умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- Формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения;
- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками

### **Предметные результаты**

- Сформированность основ музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры обучающегося;
- Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования;
- Развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- Расширение музыкального и общего кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- Овладение основами музыкальной грамотности;
- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

#### **Основные содержательные линии:**

- Музыка как вид искусства;
- Музыка в семье искусств;

– Практическая творческая деятельность.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

**Музыка как вид искусства.** Музыка как часть духовного опыта человечества. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

#### **Музыка в семье искусств.**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Исторические события, картины природы, характер и портрет людей в различных видах искусства. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка.

#### **Практическая творческая деятельность.**

Слушание музыки. Эмоционально – образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики. Хоровое и сольное пение. Вокально – инструментальная импровизация. Музицирование на простейших музыкальных инструментах. Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки, современным этапом её развития, практическим музицированием (в том числе с использованием средств новых информационно- коммуникационных технологий).

### **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

#### **Тематический план 5 класс**

<b>№ п / п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)</b>
1.	Музыка и литература	16	Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их
2.	Музыка и изобразительное искусство	18	восприятию. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. Понимать единство истоков различных видов искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл, интонационно – образное содержание. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения музыкальных произведений или их фрагментов. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств, поиска музыкальных произведений к изучаемой теме. Воспринимать характерные черты творчества, узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся отечественных и зарубежных композиторов — П.И.Чайковского, Н.В.Рахманинова, Н.А.Римского-Корсакова, М.И.Глинки, И.Стравинского, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Э.Грига, Г.В.Свиридова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси, М.Равеля. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов, учитывать мнения товарищей. Изучать специфические черты русской народной музыки.

			<p>Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p> <p>Систематизировать и углублять полученные на уроках знания, самостоятельно искать новую информацию с применением Интернет-ресурсов для выполнения проектных творческих заданий.</p>
	Итого	34	

#### Тематический план для обучающихся в заочной форме 5 класс

№ п / п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.	Музыка и литература	4	<p>Различать характерные признаки видов искусства.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.</p> <p>Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. Понимать единство истоков различных видов искусства.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл, интонационно – образное содержание. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения музыкальных произведений или их фрагментов.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства, поиска музыкальных произведений к изучаемой теме. Воспринимать характерные черты творчества, узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся отечественных и зарубежных композиторов — П.И.Чайковского, Н.В.Рахманинова, Н.А.Римского-Корсакого, М.И.Глинки, И.Стравинского, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Э.Грига, Г.В.Свиридова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси, М.Равеля.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов, учитывать мнения товарищей. Изучать специфические черты русской народной музыки.</p>
2.	Музыка и изобразительное искусство	5	<p>Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p> <p>Систематизировать и углублять полученные на уроках знания, самостоятельно искать новую информацию с применением Интернет-ресурсов для выполнения проектных творческих заданий.</p>
	Итого	9	

№ п / п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	16	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов). Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).
	Итого	34	

#### Тематический план для обучающихся в заочной форме 6 класс

№ п / п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	4	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	5	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов). Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).
	Итого	9	

№ п / п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Особенности драматургии сценической музыки	16	Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18	<p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p>
	Итого	34	

#### Тематический план для обучающихся в заочной форме 7 класс

№ п / п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.	Особенности драматургии сценической музыки	4	<p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p>
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	5	<p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни</p>

			<p>в отечественной и зарубежной культуре. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p>
	итога	9	

### 8 класс

№ п / п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.	Искусство в жизни современного человека	3	<p>Определять место и роль искусства в жизни человека и общества. Исследовать многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Выражать (устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы. Работать в группе, в коллективе одноклассников. Исследовать природу и специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства. Интерпретировать и создавать художественные образы в многообразных видах творческой деятельности. Рассказывать о своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от полюболюбившихся художественных произведений. Формулировать цели, задачи, составлять план деятельности, корректировать его в соответствии с учебными задачами урока. Осуществлять поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете. Соотносить произведения разных видов искусства по стилю, образному строю. Размышлять о соотношении научного и художественного творчества. Составлять музыкально-литературные композиции, создавать компьютерные презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи». Проводить беседы с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы. Выражать собственное отношение к содержанию художественных образов, интерпретировать и оценивать произведения разных видов искусства.</p> <p>Постигать значение коммуникативной функции искусства для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником.</p> <p>Использовать здоровьесберегающий потенциал искусства в повседневной жизни. Идентифицировать себя с персонажами, лирическими героями художественных произведений. Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, патриотические идеалы и ценности общества.</p>
2.	Искусство открывает новые грани мира.	7	
3.	Искусство как универсальный способ общения.	7	
4.	Красота в искусстве жизни.	11	
5.	Прекрасное побуждает доброе	6	
	итога	34	

### Тематический план для обучающихся в заочной форме 8 класс

№ п / п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)

1.	Искусство в жизни современного человека	1	<p>Определять место и роль искусства в жизни человека и общества. Исследовать многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним. Выражать (устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы. Работать в группе, в коллективе одноклассников.</p> <p>Исследовать природу и специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства. Интерпретировать и создавать художественные образы в многообразных видах творческой деятельности. Рассказывать о своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от полюбопытства художественных произведений. Формулировать цели, задачи, составлять план деятельности, корректировать его в соответствии с учебными задачами урока.</p> <p>Осуществлять поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете. Соотносить произведения разных видов искусства по стилю, образному строю. Размышлять о соотношении научного и художественного творчества. Составлять музыкально-литературные композиции, создавать компьютерные презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи». Проводить беседы с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы. Выражать собственное отношение к содержанию художественных образов, интерпретировать и оценивать произведения разных видов искусства. Постигать значение коммуникативной функции искусства для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником.</p> <p>Использовать здоровьесберегающий потенциал искусства в повседневной жизни. Идентифицировать себя с персонажами, лирическими героями художественных произведений.</p> <p>Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, патриотические идеалы и ценности общества.</p>
2.	Искусство открывает новые грани мира.	2	
3.	Искусство как универсальный способ общения.	2	
4.	Красота в искусстве и жизни.	2	
5.	Прекрасное побуждает доброе	2	
	Итого	9	

#### Описание места в учебном плане:

- 5 класс – 34 часа (1 час в неделю);
- 6 класс – 34 часа (1 час в неделю);
- 7 класс – 34 часа (1 час в неделю);
- 8 класс – 34 часа (1 час в неделю);

#### Критерии и нормы оценивания

Основной формой контроля знаний является **контрольная и практическая работа** (слушание музыки, исполнительский зачёт, тест, творческий проект). Письменные работы и устные ответы оцениваются по пятибалльной шкале. Работы состоят из учебно-практических, учебно-познавательных, проблемно-творческих заданий. Данные задания направлены на то, чтобы учащиеся могли показать уровень сформированности ценностных установок, в виде собственных суждений или высказываний собственной позиции по заданной проблеме на основе имеющихся у ребят нравственно-этических норм, эстетических и личностных ценностей, а также аргументации своей позиции или оценки. Критериями оценивания служат следующие показатели (насколько или в какой степени учащиеся способны):

1. Интонационно - образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы, характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой.
2. Выявлять особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, их интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.

3. Дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звукорисовочные, метроритмические и ладовые особенности; гармонию; полифонию; фактуру) и ее композиционные функции;
4. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.
5. Выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства.
6. Классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры.
7. Рассуждать, критически мыслить и аргументировать свою точку зрения по поводу разных явлений музыкального искусства.
8. Описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию.

*Оценка «5»* - высокая степень перечисленных критериев.

*Оценка «4»* - правильная интонационно – образная характеристика содержания музыкального произведения и средств музыкальной выразительности, но они рассматриваются в отрыве друг от друга. Недостаточно точная передача особенностей развития музыкальных образов и их взаимодействия. Точная характеристика отдельных компонентов музыкальной речи. Умение аргументировано сравнивать и оценивать различные интерпретации музыкальных произведений, используя специальную терминологию. Развёрнутость суждений о музыке, способность критически мыслить, но без аргументов.

*Оценка «3»* - суждения, в основном, правильные, но неполные: содержат характеристику только эмоционального содержания музыкального произведения и недостаточно раскрывает то, какими средствами музыкальной выразительности оно передано. Выявляет жизненные истоки музыки, сравнивает различные интерпретации музыкального произведения, но недостаточно аргументировано, мало использует специальную терминологию.

*Оценка «2»* - ученик затрудняется дать характеристику даже эмоционально - образного содержания музыкального произведения.

**Технология тестирования** (музыкальная викторина) – ещё одна форма контроля качества знаний, усвоения учебного материала обучающимися. В рамках прохождения тем по обобщению и закреплению знаний проводятся тесты как наиболее эффективная форма контроля.

Критерии оценивания осуществляются по следующей схеме:

- 1 ошибка – оценка «5»,
- 2-3 ошибки – оценка «4»,
- 4-5 ошибок – оценка «3»,
- 6 и более ошибок – оценка «2».

Основные критерии оценки **творческого проекта**:

1. актуальность темы и предлагаемых решений;
2. полнота и логичность раскрытия темы, её законченность;
3. умение делать выводы и обобщения;
4. самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы;
5. умение аргументировать собственную точку зрения;
6. художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков, видеороликов, литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

*Оценка «5»* - наличие интересных и привлекательных для одноклассников сведений, выходящих за пределы учебного курса музыки в основной школе, имеющих достаточно высокое значение и художественную ценность. Осмысленное и уместное применение всех ключевых знаний в области музыки. Сделаны выводы и обобщения. Высокий уровень творчества, самостоятельность суждений, наличие оригинальной собственной точки зрения, высокое художественное оформление.

*Оценка «4»* - наличие интересных и достаточно ценных для одноклассников сведений, не выходящих за пределы учебного курса музыки в основной школе. Осмысленное и уместное применение отдельных ключевых знаний в области музыки. Выводы и обобщения неполные или неточные. Достаточный уровень творчества, самостоятельности. Наличие собственной точки зрения, умение привести аргументы. Достаточный уровень художественного оформления, оригинальность.

*Оценка «3»* - отсутствие содержательных материалов либо наличие нехудожественной, примитивной информации, отсутствие основных ключевых знаний в области музыки. Попытки сделать вывод или обобщения, низкая аргументированность. Самостоятельность суждений относительная, достаточный уровень творчества в художественном оформлении и подачи материала.

*Оценка «2»* - работа не выполнена.

Основные критерии оценки **хорового и сольного пения (исполнительский зачёт)**:

1. знание нотного текста (если при разучивании нотная запись не использовалась, учитывается только знание мелодии и слов песни);
2. чистота интонирования и ритмическая точность исполнения;
3. качество звучания песни: выразительность исполнения, соответствие характера звуковедения образному содержанию песни, естественность звучания и дикционную ясность;
4. корректирующий критерий: умение ученика охарактеризовать и проанализировать свое исполнение.

На основе анализа данных, полученных по первым трем критериям, устанавливается собственно уровень исполнения учеником песни. Последний критерий помогает вскрыть те причины, которые повлияли на качество выполнения задания учеником, и наряду с данными индивидуального прослушивания имеет корректирующее значение. Его введение обусловлено тем, что для вокально-хорового развития ребенка важно не только то, чтобы он знал мелодию и слова песни, мог правильно и красиво ее спеть, но, чтобы делал это осознанно.



*Оценка «5»* - высокая степень перечисленных критериев.

*Оценка «4»* - относительно точное исполнение мелодии, знание слов, осмысленное исполнение произведения, относительно ритмическая точность, отчётливое произношение слов.

*Оценка «3»* - неточное воспроизведение мелодии (интонационное, ритмическое), относительно выразительное исполнение, знание текста песни неуверенное.

*Оценка «2»* - Отсутствие выученного литературного текста песни, отсутствие мелодической и ритмической линии в исполнении.