

**Рабочая программа учебного предмета «Музыка» основного общего образования**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом основного общего образования № 1897 от 17.12 2010г., примерной программой по музыке для основного общего образования, примерной программой «Искусство 8-9 класс» 2011г., с учётом основных положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России 2011г.; и обеспечена УМК для 5- 8 классов авторов В.В.Алиев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; поднимание чувств других людей и сопереживание им;
- Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное отношение к собственным поступкам;
- Участие в общественной жизни школы;
- Признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- Развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- Расширение музыкального и общего кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- Овладение основами музыкальной грамотности;

- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

## Содержание учебного предмета «Музыка»

Основные содержательные линии:

- Музыка как вид искусства;
- Музыка в семье искусств;
- Преобразующая сила музыки;
- Музыкальный образ и драматургия в музыке;
- Музыка в современном мире: традиции и новаторство;
- Практическая творческая деятельность.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

**Музыка как вид искусства.** Музыка как часть духовного опыта человечества. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Музыка в семье искусств.**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Исторические события, картины природы, характер и портрет людей в различных видах искусства. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка.

**Преобразующая сила музыки.**

Жизнь – источник музыки. Музыка воздействует на жизнь. Единство содержания и формы в музыке. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

**Практическая творческая деятельность.**

Слушание музыки. Эмоционально – образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики. Хоровое и сольное пение. Вокально – инструментальная импровизация. Музицирование на простейших музыкальных инструментах. Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки, современным этапом её развития, практическим музицированием (в том числе с использованием средств новых информационно- коммуникационных технологий).

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.	Музыка и другие виды искусства	4	Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.
2.	Музыка и литература	12	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. Понимать единство истоков различных видов искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл, интонационно – образное содержание. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения музыкальных произведений или их фрагментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств, поиска музыкальных произведений к изучаемой теме. Воспринимать характерные черты творчества, узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся отечественных и зарубежных композиторов — П.И.Чайковского, Н.В.Рахманинова, Н.А.Римского-Корсакого, М.И.Глинки, И.Стравинского, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Э.Грига, Г.В.Свиридова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси, М.Равеля.
3.	Музыка и изобразительное искусство	18	Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов, учитывать мнения товарищей. Изучать специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражении музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Систематизировать и углублять полученные на уроках знания, самостоятельно искать новую информацию с применением Интернет-ресурсов для выполнения проектных творческих заданий.
	Итого	34	

#### Тематический план для обучающихся в заочной форме 5 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.	Музыка и другие виды искусства	1	Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и

			другими образами искусства.
2.	Музыка и литература	4	<p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.</p> <p>Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. Понимать единство истоков различных видов искусства.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл, интонационно – образное содержание. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения музыкальных произведений или их фрагментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств, поиска музыкальных произведений к изучаемой теме. Воспринимать характерные черты творчества, узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся отечественных и зарубежных композиторов — П.И.Чайковского, Н.В.Рахманинова, Н.А.Римского-Корсакого, М.И.Глинки, И.Стравинского, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Э.Грига, Г.В.Свиридова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси, М.Равеля.</p>
3.	Музыка и изобразительное искусство	4	<p>Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов, учитывать мнения товарищей. Изучать специфические черты русской народной музыки.</p> <p>Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражении музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p> <p>Систематизировать и углублять полученные на уроках знания, самостоятельно искать новую информацию с применением Интернет-ресурсов для выполнения проектных творческих заданий.</p>
	Итого	9	

#### 6 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)
1.	Преобразующая сила музыки.	13	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p>Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p>

			<p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.</p> <p>Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Воспринимать характерные черты творчества, узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена, И.С.Баха, В.А.Моцарта, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакого, М.И.Глинки, С.С.Прокофьева, Ф.Шуберта и др.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p> <p>Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения, (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.</p> <p>Систематизировать и углублять полученные на уроках знания, самостоятельно искать новую информацию с применением Интернет-ресурсов для выполнения проектных творческих заданий.</p>
2.	Из чего «сделана музыка»	21	
	Итого	34	

#### Тематический план 6 класс для обучающихся в заочной форме

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)
1.	Преобразующая сила музыки.	4	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p>Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>
2.	Из чего «сделана музыка»	5	<p>Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств</p>

			<p>музыкальной выразительности . Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. Воспринимать характерные черты творчества, узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена И.С.Баха, В.А.Моцарта, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакого, М.И.Глинки, С.С.Прокофьева, Ф.Шуберта и др.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p> <p>Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения, (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. Систематизировать и углублять полученные на уроках знания, самостоятельно искать новую информацию с применением Интернет-ресурсов для выполнения проектных творческих заданий.</p>
	Итого	9	

#### 7 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
1.	Музыкальный образ	16	<p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма). Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства, литературы к изучаемой музыке (с использованием ресурсов Интернета)</p> <p>Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</p> <p>Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.</p> <p>Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.</p>
2.	Музыкальная драматургия	18	<p>Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.В.Свиридова, С.С.Прокофьева, А.Г.Шнитке, П.И.Чайковского, М.И.Глинки, М.П.Мусоргского Л.Бетховена, В.А.Моцарта, Э.Грига, И.С.Баха, А.Вивальди и др.</p>

			<p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма, вариации, рондо).</p> <p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм.</p> <p>Систематизировать и углублять полученные на уроках знания, самостоятельно искать новую информацию с применением Интернет-ресурсов для выполнения проектных творческих заданий.</p>
	Итого	34	

#### Тематический план 7 класс для обучающихся в заочной форме

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
1.	Музыкальный образ	4	<p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма). Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства, литературы к изучаемой музыке (с использованием ресурсов Интернета)</p> <p>Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</p> <p>Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.</p> <p>Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.</p>
2.	Музыкальная драматургия	5	<p>Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.В.Свиридова, С.С.Прокофьева, А.Г.Шнитке, П.И.Чайковского, М.И.Глинки, М.П.Мусоргского Л.Бетховена, В.А.Моцарта, Э.Грига, И.С.Баха, А.Вивальди и др.</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма, вариации, рондо).</p> <p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и</p>

			<p>различия интонаций, музыкальных тем. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм.</p> <p>Систематизировать и углублять полученные на уроках знания, самостоятельно искать новую информацию с применением Интернет-ресурсов для выполнения проектных творческих заданий.</p>
	Итого	9	

#### Тематический план 8 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика ( на уровне учебных действий)
1.	Традиция и современность в музыке.	10	<p>Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Классифицировать особенности музыкальных образов изучаемых эпох. Описывать и анализировать произведения музыкального искусства изучаемых эпох. Анализировать примеры взаимопроникновения легкой и серьезной музыки. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.</p> <p>Классифицировать и систематизировать виды, жанры и стили музыки. Характеризовать произведения классического музыкального искусства и современных популярных жанров. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). Характеризовать современные черты и направления развития современной музыки. Сопоставлять и анализировать образы современной музыки. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей.</p>
2.	Что такое «музыка сегодня»	5	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении.</p>
3.	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки.	16	<p>Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике) Эмоционально воспринимать духовную музыку. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>
4.	Великие наши «современники»	3	<p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей).</p> <p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве.</p> <p>Осуществлять поиск музыкальнообразовательной информации в сети Интернет.</p>
	Итого	34	



**Тематический план 8 класс для обучающихся в заочной форме**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика ( на уровне учебных действий)
1.	Традиция и современность в музыке.	3	<p>Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Классифицировать особенности музыкальных образов изучаемых эпох. Описывать и анализировать произведения музыкального искусств изучаемых эпох. Анализировать примеры взаимопроникновения легкой и серьезной музыки. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.</p> <p>Классифицировать и систематизировать виды, жанры и стили музыки. Характеризовать произведения классического музыкального искусства и современных популярных жанров. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). Характеризовать современные черты и направления развития современной музыки. Сопоставлять и анализировать образы современной музыки. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей.</p>
2.	Что такое «музыка сегодня»	1	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении.</p>
3.	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки.	4	<p>Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике) Эмоционально воспринимать духовную музыку. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>
4.	Великие наши «современники»	1	<p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей).</p> <p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве.</p> <p>Осуществлять поиск музыкальнообразовательной информации в сети Интернет.</p>
	Итого	9	

**Описание места в учебном плане:**

- 5 класс – 34 часа (1 час в неделю);
- 6 класс – 34 часа (1 час в неделю);
- 7 класс – 34 часа (1 час в неделю);
- 8 класс – 34 часа (1 час в неделю).

**Система оценки планируемых результатов.**

Основной формой контроля знаний является **контрольная и практическая работа**. Работы оцениваются по пятибалльной шкале. Работы состоят из учебно-практических и учебно-познавательных заданий. Данные задания направлены на то, чтобы учащиеся могли показать уровень сформированности ценностных установок в виде собственных суждений или высказываний собственной позиции по заданной проблеме на основе имеющихся у ребят нравственно-этических норм, эстетических и личностных ценностей, а также аргументации своей позиции или оценки. Критериями

оценивания служат следующие показатели (насколько или в какой степени учащиеся способны):

- Интонационно - образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы, характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой.
- Передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, их интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.
- Дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звуковысотные, метроритмические и ладовые особенности; гармонию; полифонию; фактуру) и ее композиционные функции;
- Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.
- Сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их.
- Выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства.
- Классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры.
- Способность критически мыслить и аргументировать свою точку зрения по поводу разных явлений музыкального искусства.
- Описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию.

Оценка «5» - высокая степень перечисленных критериев.

Оценка «4» - правильная интонационно – образная характеристика содержания музыкального произведения и средств музыкальной выразительности, но они рассматриваются в отрыве друг от друга. Недостаточно точная передача особенностей развития музыкальных образов и их взаимодействия. Точная характеристика отдельных компонентов музыкальной речи. Умение аргументировано сравнивать и оценивать различные интерпретации музыкальных произведений, используя специальную терминологию. Развёрнутость суждений о музыке, способность критически мыслить, но без аргументов.

Оценка «3» - суждения, в основном, правильные, но неполные: содержат характеристику только эмоционального содержания музыкального произведения и недостаточно раскрывает то, какими средствами музыкальной выразительности оно передано. Выявляет жизненные истоки музыки, сравнивает различные интерпретации музыкального произведения, но недостаточно аргументировано, мало использует специальную терминологию.

Оценка «2» - ученик затрудняется дать характеристику даже эмоционально - образного содержания музыкального произведения.

**Технология тестирования** (музыкальная викторина) – ещё одна форма контроля качества знаний, усвоения учебного материала обучающимися. В рамках прохождения тем по обобщению и закреплению знаний проводятся тесты как наиболее эффективная форма контроля.

Критерии оценивания осуществляются по следующей схеме:

- нет ошибок – оценка «5»,
- 1-2 ошибки – оценка «4»,
- 3-5 ошибок – оценка «3»,
- 6 и более ошибок – оценка «2».

Основные критерии оценки **творческого проекта**:

1. актуальность темы и предлагаемых решений;
2. полнота и логичность раскрытия темы, её законченность;
3. умение делать выводы и обобщения;
4. самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы;
5. умение аргументировать собственную точку зрения;
6. художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков, видеороликов, литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Оценка «5» - наличие интересных и привлекательных для одноклассников сведений, выходящих за пределы учебного курса музыки в основной школе, имеющих достаточно высокое значение и художественную ценность. Осмысленное и уместное применение всех ключевых знаний в области музыки. Сделаны выводы и обобщения. Высокий уровень творчества, самостоятельность суждений, наличие оригинальной собственной точки зрения, высокое художественное оформление.

Оценка «4» - наличие интересных и достаточно ценных для одноклассников сведений, не выходящих за пределы учебного курса музыки в основной школе. Осмысленное и уместное применение отдельных ключевых знаний в области музыки. Выводы и обобщения неполные или неточные. Достаточный уровень творчества, самостоятельности. Наличие собственной точки зрения, умение привести аргументы. Достаточный уровень художественного оформления, оригинальность.

Оценка «3» - отсутствие содержательных материалов либо наличие нехудожественной, примитивной информации, отсутствие основных ключевых знаний в области музыки. Попытки сделать вывод или обобщения, низкая аргументированность. Самостоятельность суждений относительная, достаточный уровень творчества в художественном оформлении и подачи материала.

Оценка «2» - работа не выполнена.

Основные критерии оценки **хорового и сольного пения** (исполнительский зачёт):

1. знание нотного текста (если при разучивании нотная запись не использовалась, учитывается только знание мелодии и слов песни);

2. чистота интонирования и ритмическая точность исполнения;
3. качество звучания песни: выразительность исполнения, соответствие характера звуковедения образному содержанию песни, естественность звучания и дикционную ясность;

корректирующий критерий:

4. умение ученика охарактеризовать и проанализировать свое исполнение.

На основе анализа данных, полученных по первым трем критериям, устанавливается собственно уровень исполнения учеником песни. Последний критерий помогает вскрыть те причины, которые повлияли на качество выполнения задания учеником, и наряду с данными индивидуального прослушивания имеет корректирующее значение. Его введение обусловлено тем, что для вокально-хорового развития ребенка важно не только то, чтобы он знал мелодию и слова песни, мог правильно и красиво ее спеть, но, чтобы делал это осознанно.

Оценка «5» - высокая степень перечисленных критериев.

Оценка «4» - относительно точное исполнение мелодии, знание слов, осмысленное исполнение произведения, относительно ритмическая точность, отчетливое произношение слов.

Оценка «3» - неточное воспроизведение мелодии (интонационное, ритмическое), относительно выразительное исполнение, знание текста песни неуверенное.

Оценка «2» - Отсутствие выученного литературного текста песни, отсутствие мелодической и ритмической линии в исполнении.