



МиГ

« Мы из гимназии »

Газета выходит с сентября 2006 года.

№ 7, март 2018 года

Слово главного редактора

*«Опять весной в окно мое
пахнуло,*

*И дышится отрадней и
вольней...*

В груди тоска гнетущая заснула,

*Рой светлых дум идет на смену
ей». Так писал Алексей Плещеев
о наступающей весне. И правда,
хоть снег еще не растаял, но в
воздухе витает чувство
легкости, свободы и желания
жить. Природа, пробуждаясь
от долгого сна, начинает
одаривать людей теплыми
солнечными лучами. В каждой
клеточке тела появляется
ощущение чего-то нового,
чудесного и светлого. Все это
дает толчок к уходу от зимнего
забвения и переходу к весеннему
вдохновению.*

Цымбал Лейла



В этом номере:

- **Рубрика «Души прекрасные порывы...»**
 - **Всемирный день поэзии**
- **Рубрика «Все мы учились понемногу, чему-нибудь и как-нибудь...»**
 - **Литературный клуб «Тропинка на Парнас»**
- **Рубрика «А ручей меж лилий — вот поэта стих...»**
 - **Проба пера гимназистов**



Всемирный день поэзии

«Поэзия есть огонь, загорающийся в душе человека. Огонь этот жжет, греет и освещает... Настоящий поэт сам невольно и страданьем горит, и жжет других, и в этом все дело».

Лев Николаевич Толстой

21 марта ежегодно отмечается Всемирный день поэзии. Поэзия — удивительное и значимое достижение

человечества. Это поистине многогранное искусство, через которое можно раскрыть свой внутренний мир, прикоснуться к прошлому, рассмотреть настоящее или заглянуть в будущее, а также обратиться в массы.

Поэтическое слово уникально, ведь оно способно оказать невообразимое влияние на состояние читателя. Самым заветным желанием для поэта является быть понятым людьми. Поэтому все стихотворения пишутся с особой любовью, а значит, они просто не могут не затронуть душу каждого. Это словно ментальная связь, которая объединяет читателя и поэта.

В истории русской культуры поэзия несет очень значимую роль. Мы вправе гордиться нашими поэтами и их высоким слогом.



История возникновения праздника

День поэзии берет свое начало из Америки, а именно, из штата Огайо. В 1938 году по инициативе поэтессы Тессы Суизи Уэбб 15 октября был ознаменован как День поэзии. Число было выбрано в честь даты дня рождения известного древнеримского поэта и философа Вергилия. К 1951 году Национальный день поэзии праздновался не только в 38 штатах США, но и в европейских странах.

И только в 1999 году была принята резолюция об учреждении международного праздника, чтобы привлечь как можно больше внимания к поэзии – искусству, полностью открытому людям. В этот день по всему миру проходят различные мероприятия: литературные акции, авторские чтения, лекции, посвященные поэзии и многие-многие другие.

Цымбал Лейла



Литературный клуб «Тропинка на Парнас»

В основной школе на первый план в жизни ребенка выходит линия смыслообразования. Психологи определяют задачу возраста как «позиционирование»: подросток позиционирует себя в мире, строит связь между своими действиями и полем возможностей. Образовательный процесс в основной школе должен оказать созвучие новой доминанте - личной инициативе и индивидуализации. Особенности возраста, а, следовательно, скрытые за ними задачи возраста, таким образом, связаны с проблемой полагания собственной личности в мир. Я, мое место в мире, мир и мое «Я», с миром вокруг. Осуществляя такой эксперимент, строя эти связи, меняя и перестраивая установившиеся связи, подросток решает задачу развития своего возраста.

Литература - то необходимое предметное пространство, на котором становится возможным развитие творческой личности. Содержание и структура предмета литературы в 5-9 классах направлены на формирование основных механизмов понимания литературного текста, что является залогом успешного развития полноценной личности читателя-подростка как творческого субъекта учения.

Пространством для развития художественно-творческих способностей учащихся в гимназии являются уроки литературы, а также создание литературного клуба «Тропинка на Парнас».

Зачем нужен литературный клуб? На какой жизненный и педагогический запрос он отвечает? Сегодня преимущественная интеллектуальная направленность школы приводит к тому, что всё, связанное с занятиями искусством, вытесняется в область так называемого дополнительного образования.

Что делать маленькому автору, желающему выразить себя через слово? Как сделать, чтобы это желание не исчезло? Как сделать, чтобы его «СЛОВО» стало образным, глубоким, волнующим другого? Как обнаружить этого маленького автора учителю, выделить его среди массы учеников? Поддержать его, найти ему единомышленников? Над этими и другими вопросами задумались учителя русского языка и литературы МАОУ Гимназия №1 им. А.С. Пушкина.

Маленькие одинокие авторы нуждаются в постоянном и правильном руководстве:

адекватной оценке своих произведений; развивающих занятиях; грамотных презентациях результатов своего творчества

Ребёнок, начавший сочинять самостоятельно, – это человек, который рано открыл для себя авторскую позицию и пытается в ней действовать. Но само по себе авторское действие не гарантирует успешности художественного творчества. Для его успешности необходимы развитые эстетическое отношение и художественное воображение.

Создание литературного клуба «Тропинка на Парнас» является ответом на образовательный запрос юных авторов. Исходя из этого, было создано образовательное пространство для развития литературно-творческих способностей обучающихся. Руководство литературным развитием юных авторов взяло на себя методическое объединение учителей русского языка и литературы в рамках РИП в 2015 году.



Целью инновационного проекта явилось развитие основных художественно-творческих способностей школьников как одного из важнейших условий воспитания эстетически развитого читателя и формирования у подростка «целостного

мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира».

Для реализации цели были поставлены задачи:

- объединение всех заинтересованных в свободном литературно-творческом развитии детей на основе развития художественно-творческих способностей через создание литературного клуба;
- оказание помощи в организации и проведении развивающих занятий с маленькими авторами;
- создание пространства для публикаций и обсуждения детских произведений, консультаций для родителей на заседаниях клуба;



Как результат - создание альманаха детского литературного творчества «Тропинка на Парнас».

Учителями русского языка и литературы были определены главные формы деятельности литературного клуба. Они стали: внеурочные формы работы, творческие мастерские, круглый стол, заседания литературного клуба, индивидуальная работа с участниками

клубами, мастер-классы с сахалинскими писателями и поэтами, а также уроки литературы.

Разработка диагностического инструментария разрабатывалась учителями русского языка и литературы на основе концепции программы и календарно-тематического планирования авторской программы по литературному образованию Г.Н.Кудиной, З.Н.Новлянской «Литература как предмет эстетического цикла»

Сроки реализации инновационного проекта были определены следующие:

- сентябрь - ноябрь 2015 – подготовительный;
- ноябрь 2015 - март 2018 – основной;
- март - май 2018 – заключительный.



Главным показателем в ожидаемых результатах мы видим прежде всего в создании пространства, где маленький автор мог бы продвигаться в своём литературно-творческом развитии. Мы предполагали, что это должно отразиться в улучшении качества работ школьников и в увеличении членства участников клуба.

В работе возникли определённые трудности, которые преодолевались в

процессе деятельности. Как правильно организовать руководства юными авторами? Какими должны быть диагностики? Как в рамках школьного образования развивать художественное воображение ребёнка и способность реализовать эту направленность в выразительных, чувственно воспринимаемых образах? Можно ли сделать так, чтобы приобщение к искусству слова под руководством учителя литературы стало ещё и приобщением к творчеству, путём к осознанному и продуктивному авторству? Чтобы по-настоящему помочь маленькому автору в его развитии, взрослому нужно научиться:

- оценивать детские произведения (т.е. знать возрастные особенности детского творчества, детской художественности, владеть критериями оценки);
- понимать, какая из основных художественных способностей ребёнка нуждается в особом внимании;
- создавать творческие задания, направленные на развитие художественно-творческих способностей;
- руководить читательским развитием ребёнка;
- проводить обсуждения и творческие этюды с детьми;
- организовывать презентации произведений детского художественного творчества.

Площадка работает уже два года. На первом этапе деятельности РИП была определена задача объединения всех заинтересованных в свободном литературно-творческом развитии

детей и проведения входящей диагностики. В итоге возникла группа из 25 человек 5-9-х классов. Работа с ними стала осуществляться как через уроки литературы, так и через групповые и индивидуальные консультации и мастер-классы. Значительную часть деятельности мы отводили участию в площадке профессионалов: сахалинских поэтов, прозаиков, артистов Сахалинского театра кукол, а также сотрудничество с Центром чтения Сахалинской научной областной библиотеки. Важным этапом в работе стало проведение «круглого стола», где обсуждались творческие работы школьников, а также презентации их произведений в формате заседаний литературного клуба, издание первого альманаха «Тропинка на Парнас». В деятельность учителей с юными авторами были включены занятия, на которых ребята знакомились с лексическими и фонетическими средствами создания поэтических образов, с такими понятиями, как рифма, ритм, жанры лирики, тропы и др.

При разработке диагностик мы опирались на систему работы с одарёнными детьми, предложенную

Психологическим институтом РАО, авторы А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Адашкина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Ф. Чубук «Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей». Диагностики дали представление об уровне развития эстетического отношения ребёнка к миру (умение видеть и слышать прекрасное), о его понимании отдельного образного слова; о глубине понимания школьником предложенного текста (умение видеть скрытые смыслы, понимать авторский замысел), а также помогли определить уровень их творческих работ на данном этапе.

Мы предполагаем, что данная работа с детьми покажет, что художественное творчество доступно каждому ребёнку, что дети обладают богатейшими психологическими предпосылками для того, чтобы стать авторами-художниками

Жуковец Т.Н., Мысюк О.Я.

Проба пера гимназистов

Самореализация важна для каждого человека, особенно в подростковом возрасте, многие гимназисты самовыражаются через своё творчество: стихи и рассказы. Многие гимназисты увлекаются написанием стихотворений и рассказов, однако зачастую работы юных писателей так и остаются неизвестными. А обмен опытом, здоровая критика и возможность быть услышанным очень важна для творческого роста. Сборник работ юных авторов гимназии – это платформа, на которой гимназисты имеют возможность опубликовывать свои работы.

«Есть в природе бесконечной

Тайные мечты,

Осеняемые вечной

Силой красоты...»

Фофанов К.

Рябина красная, как розы куст колючий.
Рябина горькая, как кофе по утрам.
Рябины яркий цвет настолько жгучий,
Что искорки летают по глазам.

Люблю рябину, хоть не ел ни разу,
Как вижу, чувствую горчинку на губах.

Поставил бы я кисть рябины в вазу,
Но вот боюсь, она завянет на глазах.

Рябины ягоды не любит только тот,
Кто не вкусил красу осенних листопадов.
Ведь самый лучший в жизни год,
В который видел ты
Всю сладость ягодных закатов.

Арина Щур

Прекрасный лес в тумане утреннем стоит,
А на кустах рябина красная висит.

Её здесь сотни, нет же, тысячи вокруг!

А там и тут кусты все выстроились в круг.

Пришла домой, варенье наварила

Всех, по соседству кто, вареньем угостила

Такое вкусное, чудесное, но как всегда!

Запасы на зиму- они не на века!

Вероника Кормицикова

Сквозь жухлую травку пробился росток,
Зелёный, весёлый, смешной завиток!
И вот на полянке одна за другой
Веснушки рассыпались дружной гурьбой!
Потом распрямятся струной завитки,
И вспыхнут под солнышком ярко цветки.

Шинкарев Павел

Зима! Нет красивей сезона:
Мороз, ослепительный снег!
И лёд распластался спокойно,
И дети гурьбой на катке.
Коньки тебя ждали тихонько,
И вот в свой торжественный час
Касаются льда и легонько
Танцуют божественный вальс.

Паршин Платон

«В часы забав иль праздной скуки,

Бывало, лире я моей

Вверял изнеженные звуки

Безумства, лени и страстей...»

А.С. Пушкин

Девиз мой жизненный не прост,
Составить его было трудно,
Чтоб отвечал он на один вопрос:

Как жить, чтоб оставаться мудрым?

Девиз придумать трудно было,

Я сам его не сочинял,

Мне жизнь его однажды подарила:

Примером стал Омар Хайям.

«Уж лучше быть один, чем с кем попало;

Уж лучше голодать,

Чем что попало есть;

Уж лучше всё отдать,

Чем в должниках остаться».

Тогда мне будет уважение и честь!

Плотников Дмитрий

«Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он как душа неразделим и вечен —

Неколебим, свободен и беспечен

*Срастался он под сенью дружных
муз...»*

А.С. Пушкин

Прекрасен наш союз, друзья!

Он так сплочён, так дружен!

И здесь мы разума князья,

И светлой мысли служим.

И здесь судьбы рассвет встречая,

Прекрасной Музы ожидая,

Мы верим: дружба навсегда,

Не унесут её года!

Мы здесь – учителей отрада,

Победы наши им – награда.

Взирая с мудростью на нас,

Однажды скажут: «В добрый час!»

Дорога жизни непроста,

И сложно верный путь найти,

Но верим, что учителя

Подскажут нам, куда идти.

Гимназия – ты нам обитель,

Стремлений наших колыбель,

И каждый здесь уже мыслитель,

И будет помнить о тебе!

Власенко Елена

«Ах, война, что ж ты сделала, подлая:

стали тихими наши дворы,

наши мальчики головы подняли -

повзрослели они до поры...»

Б. Окуджав

Спасибо, прадед, что, пройдя войну,
ты выжил.
Что этот мир, огромный и живой,
теперь я вижу.

Спасибо, прадед, что в твоей семье
родились дети.

Спасибо, прадед, что и я теперь
живу на свете...

Твои награды, письма, ордена

Храню я свято.

И, может быть, праправнукам твоим

Их передам когда-то.

Шинкарев Павел

Война... А что это такое?

Зачем она нужна, я не пойму?

Четыре года, двадцать миллионов –

Цена победы за Родину мою!

В боях сражались разные народы,

В большой семье мы были все едины.

Латыш с грузином, русский с украинцем,

Все вместе мы никем непобедимы!

Мне жаль всех тех, кого нет рядом с нами.

Я им хочу СПАСИБО всем сказать,

Ведь жизнь не щадя, они бились с врагами

И защищали Родину-Мать!

Победе нашей семь десятков лет,

Мы с гордостью об этом говорим.

Кто пал в боях и тех, кто рядом с нами,

Мы помним и всегда благодарим!

Кисельникова Камилла

Над газетой работали:

Жуковец Татьяна Николаевна

Мысюк Ольга Яковлевна

Детычева Елена Владимировна

Цымбал Лейла, 11 «В» класс

Руководитель:

Самарина Ирина Вячеславовна

Нас можно найти:

*Ул. Емельянова 35 (Гимназия №1 им. А.С.
Пушкина), кабинет 225*

*Мы всегда рассказываем о самых интересных
событиях в жизни гимназии!*